

SE ACCEDERÁ PARCIALMENTE AL PEDIDO DE MEJORAS A MAESTROS

Bas Sugirió Aumentos Hasta Llegar a un Acuerdo Total

CAPITAL FEDERAL, 18. — Se reunió el gabinete económico. Se sabe que el doctor Bernardo Bas, titular de Trabajo y Seguridad Social, realizó un extenso informe acerca de la solicitud de los docentes amparados por la ley 14.473, y la posibilidad del próximo paro de los integrantes del magisterio.

Se agregó en las mismas sesiones que la posición tomada por el ministro tendió a ceder en parte al pedido de negociar un acuerdo final durante los próximos días.

También fue analizada la situación de los fondos de la Tesorería Nacional en relación a las solicitudes de aumento a los docentes y los posibles ingresos fiscales a esas arcas.

En las mismas fuentes se indicó, además, que esta tarde la entidad denominada CUDAG recibirá respuesta a través del ministro de Trabajo y Seguridad Social, siendo posible una entrevista entre el gremio del magisterio y el doctor Martínez de Hoz, titular de Economía, siempre que se cumplan algunos requisitos en las negociaciones.

Información económica
C. FEDERAL, 18. — El ministro de Economía expresó que el gobierno nacional, en su deseo de colaborar en la recuperación económica del país, dará toda clase de información específica a las futuras autoridades constitucionales.

Al poner en posesión del cargo el nuevo subsecretario de economía, doctor Lorenzo Ragio, el ministro doctor Alfredo Martínez de Hoz, manifestó que mantendrá la misma línea de conducción y expresó el propósito de facilitar a las futuras autoridades nacionales toda clase de información y de trabajar en colaboración estrecha con ellas hasta el cambio de gobierno.

El Dr. Martínez de Hoz dijo que el "sacrificio" sufrido, de haber pasado dos meses desde que asumió este ministerio, sin designar subsecretario, da la medida de la confianza que tengo en el doctor Ragio. No es momento para improvisar hombres cuando se tiene poco tiempo y las condiciones son duras y difíciles. Pienso que

Año L

Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa

Nº 15.092

CRONICA

DIARIO INDEPENDIENTE AL SERVICIO DEL PUEBLO

Director: Néstor Joaquín Lagos

Rosario, Jueves 18 de Julio de 1963

8 PAGINAS \$5
TARIFA REDUCIDA - CONCESION N.º 2386
FRANQUEO PAGADO - CONCESION N.º 2617

Fracasó un Alzamiento Militar en Siria

Estalló en la Madrugada

BEIRUT, 18. — Parece haber fracasado la sublevación militar en Siria. El presidente del Irak envió un mensaje de felicitación a las fuerzas leales. Radio Damasco, por su parte, reanunció sus transmisiones, ya en manos leales.

Más tarde la radio Damasco anunció que los sediciosos serían puestos de inmediato a disposición de los tribunales de seguridad nacional.

El gobierno sirio dominaba la situación. El movimiento sedicioso, que comenzó esta madrugada, fue totalmente dominado según anunció Damasco. La emisora oficial informó que un grupo de civiles y comandantes militares retirados se levantaron contra el gobierno, pero fueron rápidamente reprimidos.

El movimiento se produjo en momentos en que las principales agencias políticas de Siria estaban fuera del país.

Tanques del Ejército, apoyados por unidades de la aviación siria, redujeron a los sediciosos. Nada se dijo, hasta el momento, sobre las bajas habidas en la lucha.

Otros detalles
BEIRUT, 18. — Fue rápidamente sofocado el levantamiento militar producido hoy en Siria. Un sector del ejército, individualizado como pronasiriano, con el apoyo de civiles y militares, intentó tomar el poder.

Sin embargo, una rápida reacción del gobierno sirio permitió desalojar a los insurrectos de los edificios públicos que ocupaban, incluso las instalaciones de Radio Damasco.

No se informó sobre las víctimas del tiroteo, que, por momentos, fue muy intenso, con el empleo de ametralladoras y artillería liviana.

El Dólar

Por quinta vez, consecutiva, manteniéndose estable la cotización del dólar en los \$ 137.10, hecho por cierto inusitado en la reciente historia cambiaria, que en varios meses atrás no registraba un período de estabilidad que fuera más allá de dos jornadas. Hoy abrió para ambos tipos a \$ 136.50 y \$ 136.60, cotizándose a las 15.30 para la compra a \$ 136.20 y a \$ 136.60 para la venta.

mentos fue muy intenso, con el empleo de ametralladoras y artillería liviana.

Un comunicado oficial difundido por Radio Damasco, luego de recobrar el orden, indicó que los revoltosos serían puestos de inmediato a disposición de los tribunales militares y de seguridad.

Rige el toque de queda en todo el territorio.

La conferencia tripartita en Moscú
MOSCÚ, 18. — Se reanunció en la capital soviética la conferencia tripartita entre representantes de la Unión Soviética, Estados Unidos y Gran Bretaña, que continuaron tratando la proscripción de las pruebas nucleares.

En esas negociaciones, se anunció que la sesión de la fecha contó con el mismo número de participantes que la anterior, y que reinaba gran optimismo en torno al resultado de las conversaciones.

Posible acuerdo parcial
Todo pareciera indicar según lo aprecian los observadores extranjeros que, habrá de lograrse por lo menos un acuerdo parcial en las negociaciones.

Las bajas de los EE. UU. en Vietnam
SAIGON, 18. — Tres militares norteamericanos, incluidos sus oficiales, perecieron al estallar una mina comunista en una ciudad vecina a la frontera con el reino de Camboya.

Un vocero norteamericano informó que los muertos son un sargento y dos capitanes.

Con estas bajas el total de muertos norteamericanos en el Vietnam meridional, desde enero de 1961, asciende a 97.

El conflicto bulista
SAIGON, 18. — Se agravó el diferendo entre los budistas y el gobierno católico del Vietnam del sur. La población fuertemente armada, debió destruir en Saigón alambres de púa que los monjes habían colocado en torno a una pagoda en la que se hallaban 400 sacerdotes y monjes de ese culto.

El monje principal de la pagoda lleva siete días de huelga de hambre en protesta contra el presidente Ngo Dinh Diem.

En Guinea portuguesa
LISBOA, 18. — Portugal envió refuerzos militares para defender a la pequeña Guinea portuguesa, a raíz de las infiltraciones de elementos hostiles que se han apoderado del 15 por ciento de su territorio.

Comienza a Definirse el Apoyo a la Fórmula UCRP

CAPITAL FEDERAL, 18. — Entra en una etapa de definición el problema en torno a la fórmula presidencial de la UCRP. Todo indica que la Federación Nacional de Partidos Democráticos y el Socialismo Argentino sumarán electores a los del Radicalismo del Pueblo, con lo cual la fórmula Illia-Perette excederá la cifra de 239 que necesita para consagrarse.

Faltan los pronunciamientos formales y oficiales de esas agrupaciones pero, salvo alguna "conciencia imprevista", que se considera remota, se descuenta el acuerdo final partidario producido sin ninguna clase de compromisos, salvo el que se refiere al programa económico y social expuesto por la fórmula triunfante.

Factores determinantes
En las esferas políticas se consigna que algunas de esas definiciones aparecen determinadas por la actitud de los dos sectores en que se divide la UCRP y de los electores del núcleo que integran partidos pro-justicialistas.

Dos posiciones
El núcleo de la UCRP que orienta, el doctor Oscar Alende, ofreció el apoyo al doctor Illia, pero reservando para su grupo la vicepresidencia. Por la otra parte, el grupo denominado sector "frentista" de la UCRP, adoptó una línea que posibilita todo, suerte de alianza: votar a Illia-Perette, con la condición de que se desvincule al doctor Alende; reconciliarse con el doctor Alende y entrar en otras negociaciones, y finalmente mantenerse en el "frente" y acompañar a los electores neo-justicialistas de interior.

La palabra de Frondizi
Ha trascendido que los dirigentes del grupo "frentista" de la UCRP que entrevistaron en los últimos días al ex presidente, en Bariloche, trajeron sus directivas, que abarcan los puntos más importantes que se refieren a la unidad de la UCRP dentro del frente.

Fundamentales intereses
Enunciados por el Dr. Illia los lineamientos generales de su política gubernamental en lo que hace al ámbito institucional, y especialmente en lo que a política energética, se refiere, ello gravitó en el ánimo de los dirigentes de los partidos que, en principio, ya han manifestado su decisión de apoyar al binomio de la U. C. R. P.

Con ello observó la ciudadanía que los partidos de acción tradicional en el país, socialistas, radicales y conservadores, agrupados en la Federación de Centro, concuerdan en las soluciones para los importantes problemas nacionales.

A esas denominaciones se unen a los demócratas cristianos, que aun siendo un núcleo relativamente reciente, interpreta también una actitud popular de arraigo en el país.

Con dirigidos socialistas
Pasadas las 14 se hallaban reunidos en el domicilio del doctor Alfredo L. Palacios los doctores Illia, Perette, Muñoz Carreira, la doctora Alicia Moreau de Justo y el Sr. Eguiá.

Según se informó, trataron acerca de materias coincidentes programáticas entre la UCRP y el socialismo argentino, que servirían de base para el pronunciamiento de los electores socialistas en el Colegio Electoral.

Sanciones disciplinarias
La UCRP, 18. — Enérgicas resoluciones adoptó una asamblea de afiliados a la UCRP en Ensenada contra los dirigentes que propiciaron el voto en blanco en los recientes comicios. Repudian la actitud en un sentido de Ricardo Abalos, Miguel Reynoso, Alberto Tabada, Héctor Saura, Horacio Remorini, Ovidio Lezcano y José Bionegorini, y solicitan públicamente las respectivas sanciones.

Será instalado un casino en el Iguazú

C. FEDERAL, 18 (Saportiti). — Un alto dirigente de la U. C. R. del Pueblo —que pide reserva sobre su nombre— expresó que son falsas las versiones de que, en los Puntos Armados se tengan problemas con la fórmula Illia-Perette.

En la declaración, a los periodistas el secretario de Hacienda, doctor Eduardo Tiscornia, informó que por decreto del Poder Ejecutivo se ha autorizado a la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos a habilitar un casino en el parque Nacional de Iguazú, provincia de Misiones.

Asimismo, se cede a dicho organismo un inmueble para la instalación del casino de referencia. En los considerandos del decreto se señala que la habilitación de una sala de entretenimiento en el dicho parque, aportará indudables beneficios para el desarrollo e incremento de la corriente turística que se hará converger hacia esa zona.

Entrevista a Illia: Banca e Industria
C. FEDERAL, 18. — Representantes de la banca, el comercio y la industria visitaron esta mañana a los integrantes de la fórmula del Radicalismo del Pueblo a la Presidencia y vice, de la Nación, doctores Illia y Perette.

Durante la entrevista, que se cumplió en el Savoy Hotel, con la presencia del doctor Ricardo Balbín, los visitantes expusieron sus puntos de vista en materia económica.

Illia: No Tendremos Problemas con los Trabajadores del Sector Justicialista
CAPITAL FEDERAL, 18. (Saportiti). — Un cable procedente de Madrid a cuenta de declaraciones del Dr. Arturo Illia efectuadas para el diario "ABC", que aparece en la capital hispana. Entre otros conceptos, el doctor Illia expresa: "Los radicales del pueblo hemos constituido una garantía para los electores argentinos, y si satisficemos esas aspiraciones inmediatas de nuestro pueblo indudablemente quedará asegurada para sí misma esa garantía."

En la entrevista, que se cumplió en el Savoy Hotel, con la presencia del doctor Ricardo Balbín, los visitantes expusieron sus puntos de vista en materia económica.

Gestiones del Dr. José L. Cantillo
CAPITAL FEDERAL, 18. (Saportiti). — Por dos veces, en la tarde de ayer, concurrió a la Casa Rosada el ex ministro de Defensa Nacional, Dr. José Luis Cantillo. La reiteración de las visitas —la primera al ministro del Interior y la segunda al Dr. José María Guido— llamó la atención a los periodistas, quienes atribuyeron las mismas a la versión que circuló en algunos sectores en el sentido de que el Dr. Cantillo estaría probablemente realizando alguna función de enlace entre el gobierno nacional y el Dr. Arturo Illia.

Esta aseveración fue desmentida pero no obstante ello quedó en pie. Como decíamos, el doctor Cantillo visitó al general Osiris Villegas, retirándose sin formular declaraciones. Luego, de 19.15 a 19.45, retornó a la Casa de Gobierno, entrando al despacho del presidente de la República por una puerta reservada. Reclamó al retirarse pudo ser abordado por los periodistas, ante quienes desmintió aquellas versiones antes apuntadas.

Como en la conferencia que mantuvo con el general Villegas, estuvo acompañado por el dirigente menedocino de la UCRP, Dr. Leopoldo Suárez, se le preguntó a qué se debía esta circunstancia, respondiendo, el ex ministro: "Como el doctor Suárez es un provinciano del general Villegas, ha venido a saludarlo y a conversar acerca de los últimos comicios."

Posteriormente, los cronistas le interrogaron si se había ofrecido la cartera de Defensa Nacional, para desempeñarla cuando asuma el nuevo gobierno, respondiendo el doctor Cantillo que ello no era exacto, pues no se le había ofrecido "absolutamente nada".

Desmintió también la versión en el sentido de que sería adelantada la fecha de entrega del gobierno, y al preguntársele si, a su juicio, el Colegio Electoral conservaría la fórmula Illia-Perette, respondió que era un firme convencido de que así ocurriría.

Niega Versiones el Bco. Hipotecario; Normas de Control Para Exportación

CAPITAL FEDERAL, 18 (S.). — Los poseedores de viviendas construidas por el Banco Hipotecario Nacional serán reconocidos por el Banco y permanecerán en posesión de las mismas. Esto lo informó el presidente de esa institución, Dr. Presce, en una conversación que mantuvo con los periodistas al salir del despacho presidencial, donde había conferenciado con el Dr. Guido. La pregunta la habían formulado los periodistas ante versiones, circulantes en el sentido de que no serían formalizados los contratos de construcción existentes y que se cambiara el Banco llamaría a remate de las viviendas.

El doctor Presce fue categórico. El plan de vivienda —dijo— que se realiza con la cooperación del Banco Interamericano de Desarrollo, marcha perfectamente. Hasta este momento se han hecho adjudicaciones por más de mil quinientos millones de pesos. En el transcurso de poco tiempo se irán completando la totalidad de las adjudicaciones, que alcanzarán a 3 mil millones de pesos, es decir, unos 60 millones de dólares. Esto fue lo que hemos informado al presidente de la República en la audiencia que acabamos de sostener. Hemos dicho, también, que están haciendo estudios muy importantes en cooperación con el Consejo Nacional de Desarrollo y el Consejo Federal de Inversiones. Estos estudios permitirán una nueva política nacional de vivienda, que irá resolviendo paulatinamente el angustioso problema del déficit habitacional.

¿Qué se resolverá con respecto a los ocupantes de las viviendas del Banco Hipotecario? —fue la última pregunta de un cronista y el doctor Presce respondió: "El Banco está preparando nuevas normas para ofrecer en venta la vivienda, y que ésta esté al alcance de los ocupantes."

Decreto sobre las exportaciones
CAPITAL FEDERAL, 18 (C.). — El importante decreto que tiene el prestigio de nuestro comercio con el exterior, aprobó el equipo económico en una reunión celebrada ayer. Las deliberaciones fueron presididas por el titular de Economía, doctor Martínez de Hoz, y se prolongaron por espacio de dos horas, informándose a su término que la medida adoptada establece multas de 10.000 a 20 millones de pesos para quienes envíen mercaderías distintas en origen, procedencia, calidad, medida peso y demás especificaciones previamente convenidas. Además, se aplicarán como accesorias penas de 1 a 10 años de inhabilitación.

Se determina, por otra parte, que también será punible la exportación que se intenta hacer violando las leyes vigentes en el país de destino. Cuando las sanciones recaen en infracciones se aplicarán tantas sanciones como violaciones se hubieren cometido. Cuando las sanciones recaen sobre una persona, ésta podrá extenderse a sus integrantes. Se determina, finalmente, que la Secretaría de Economía entenderá y decidirá en todo lo concerniente a la aplicación del régimen de comercio exterior.

Se determinó, también, que la revisión de infracciones será a cargo de la Dirección de Comercio Exterior.

Los dos Sectores "Ucristas" Convocan a la Convención en el Mismo Día y Lugar
C. FEDERAL, 18 (S.). — Como es sabido, el comité nacional de la UCRP que preside el doctor Oscar Alende ha convocado a la Convención Nacional para el 26 del corriente. Cuando un periodista observó al doctor Alende que actualmente seguía siendo presidente de la Convención el Dr. Julio Oyhanarte —claramente aliado en el sector "frentista" de la agrupación que apoyó las candidaturas de Solano Lima-Sylvestre Begnis—, aquél manifestó: "Espero que el Dr. Oyhanarte presente su renuncia a la brevedad".

Entrevistado a este respecto, el doctor Oyhanarte acaba de aclarar, a su vez, que no renunciará, lo cual tiene indudable relación con el trascendente según el cual el doctor Alende ha convocado a la Convención para el mismo día, lugar y hora en que lo ha hecho el que encabezaba Alende.

Sobre la actitud de la UCRP respecto al Colegio Electoral, el doctor Oyhanarte expresó: "Creo, sin lugar a dudas, que la UCRP debe apoyar la solución que favorezca la estabilidad institucional. Queda bien claro que para mi partido, esa estabilidad es un verdadero requisito. Ese es el objetivo que goza de absoluta prioridad".

EL ESCRUTINIO
C. FEDERAL, 18. — Entró en su fase final la tarea escrutadora en la Capital Federal. Desde temprano se hallaban en el palacio del Congreso los apoderados de los partidos políticos intervinientes, empleados y autoridades, para concluir la labor. Se estima que los resultados totales definitivos del distrito metropolitano se darán a conocer esta tarde. Incluso se informó sobre la fecha en que se hará entrega a los electores consagrados de los diplomas que los acredita como tal.

Mientras la Vida Pasa

Piedra de Toque Para el Civismo

No falta quien considere un error que fuera el régimen de representación proporcional el impuesto a elegir en los comicios del 7 a los poderes ejecutivo y legislativo en el orden nacional y provincial, sobre todo en cuanto al primero, pues al revés que ninguna de las agrupaciones en pugna obtendría mayoría absoluta, plantearían dificultades en los colegios electorales. Por nuestra parte, no creemos que se haya procedido erróneamente, pues los resultados obtenidos, de acuerdo al sistema escogido, permiten tener un cabal conocimiento del poder político de las distintas fuerzas aspirantes al triunfo. Cada ciudadano argentino inclinóse por los candidatos y los programas partidarios de su predilección; y de esa manera, tenemos ahora un exacto mapa cívico del país, una "radiografía" de la opinión pública argentina.

Nadie puede arrogarse la suma de la mitad más una de las voluntades, sobre el total de los sufragios, sino que las cifras marcan gradaciones de esa opinión reveladoras de que esta vez no se han producido los "vuelcos" ocurridos en anteriores ocasiones, en que muchas veces se planteaba el problema de la opción entre sólo dos partidos, para no "desperdiciar" el voto, aunque el votante tuviera simpatías por un tercero cuyas probabilidades de éxito fueran muy dudosas. Y de acuerdo al fiel reflejo de lo que el comicio electoral en el país, los dirigentes políticos debían actuar sin prepotencias ni contubernios y esforzándose por armonizar la expresión numérica. La inspiración patriótica tiene que privar sobre las motivaciones de parcialidad, siguiendo el alto ejemplo de moral cívica suministrado por la masa ciudadana en el acto electoral. En las "bases", como suele decirse ahora para significar a los anónimos soldados de la democracia, ha existido y existe general satisfacción y aminoramiento luego de conocidos los resultados de la última elección. Unos han sabido ganar y otros han sabido perder, y a unos y otros munco una calma el deseo de que se restablezca la tranquilidad y se echen de una vez por todas los firmes cimientos de una paz fructífera, duradera y constructiva.

Esta tónica general acaba de ser patentizada por el doctor Carlos Sánchez Viamonte, al referirse a la manifestación realizada el 10 del corriente en la Capital Federal. "Mientras —ha dicho— la presencia del espectáculo entusiasta y edificante que nos ofrecía el pueblo reunido fraternalmente por sobre partidismos y banderías —edificante porque revelaba un estado de ánimo abstracto en el que se conjugaban sentimientos de libertad y de esperanza sin mezcla de feticheismo— recordamos palabras que habíamos pronunciado en la Cámara de Diputados de la Nación en la sesión del día 29 de enero de 1941", oportunidad en la cual el representante socialista advertía que retardar el triunfo de la soberanía popular y del radicalismo mediante el fraude iba a producir retrocesos en la marcha institucional.

A 22 años de emitido ese juicio, no cabe duda que el doctor Sánchez Viamonte tuvo intuición y clarividencia, vista de aguja, como asimismo aclara ahora cuando al referirse a la indiscutible victoria de la Unión Cívica Radical del Pueblo subraya que ella es "más que de un partido político determinado, de una tendencia y vocación populares en favor de quienes ofrecen al pueblo una modestia que contrasta con la arrogancia jactanciosa de otros y que, además, ofrece algo positivo, concreto y claro respecto de su conducta ulterior". Y si esto es así, resultará adverso para el país que por ambiciones pequeñas y por cálculos de cofría se malogren en los colegios electorales la vigencia de esa tónica, oponiendo nuevas trabas al desenvolvimiento regular de la vida nacional. Menos afilar la punta del lápiz en suma y restas para el 31 y más espíritu patriótico es lo que reclama de todos los partidos y dirigentes el electorado, sin discriminación de colores políticos.

Al respecto, el doctor Oscar Rebaudi Basavillase, ha recordado que cuando en 1916, no teniendo mayoría propia la fórmula Illia-Yrigoyen-Lana, se adhirió con los 19 electores de Santa Fe, sobre la base de la suplantación del primer término con el doctor Guillermo Udaondo, pero que, éste en tales circunstancias, haciendo honor a sus antecedentes de no desmentida observancia de los principios democráticos, cortó las tramitaciones de que le daba cuenta don Camilo Adán en estas palabras: "Pienso que habiendo obtenido el triunfo el partido Radical en la lucha pasada, toda solución que se prescinda de él no será favorable para los intereses del país". Vale el episodio para alentar hoy, a través de las lecciones del pasado, a quienes en el presente parecen andar por extraviados atajos, sembrando dificultades y urdiendo enredos, con olvido de que en los cuerpos legislativos tienen representación la mayor parte de los partidos y que desde ellos se puede gobernar para bien de todos los argentinos como desde el ejecutivo.

Extrínsecamente sincera y honestamente —que la nota de suspensión, esa honda expectación puesta con prelación a las reuniones de los colegios electorales, a realizarse el día 31, se desine en el ámbito de esas magnas asambleas de modo favorable para los intereses generales, que son los que deben inspirar a los políticos en su actuación sobre las convenciones de partido priva el sentimiento de patria.

JUAN SIN PESOS

AMARGO OBRERO



Descuido, despreocupación y distracción exigen actualmente en los hogares de Alemania Occidental unas ocho mil víctimas. Con esta cifra el hogar ocupa el segundo lugar, después del tránsito callejero, como fuente de peligros.

Importantes Funciones de la Cámara de Comercio Exterior

Ayer tuvo efecto, en uno de los salones de la Federación Gremial del Comercio e Industria, una conferencia de prensa convocada por la comisión directiva de la Cámara de Comercio Exterior. Se informó sobre asuntos de interés especial, vinculados con los problemas del comercio internacional en nuestra zona. El acto formó parte del programa alusivo al quinto aniversario de la fundación de la referida cámara empresaria.

En la fecha a las 19.30, el programa comenzó con una disertación que pronunció, en el salón "Manuel Belgrano" de la Federación Gremial del Comercio e Industria, el director de la Cámara Argentina de Comercio, señor Aldo E. Luciani. Entre otras autoridades, ha prometido concurrir a la reunión el secretario de Comercio de la Nación, señor Juan B. Martín. Luego de la disertación, se sirvió un vino de honor.

La reunión de prensa, el señor Ernesto Stiefel, presidente de la Cámara de Comercio Exterior, informó en la mencionada conferencia de prensa. Se refirió a las actividades que cumple dicha organización empresaria. Señaló que la cámara se halla adherida a ACOEL (Asociación Coordinadora de Instituciones Empresarias Libres), al Consejo Interamericano de Comercio y Producción y a la Cámara de Comercio Internacional.

También explicó las actividades diversas que desarrolla la institución local y la forma como ella colabora con el comercio exporta-

Culminarán los actos del "Día del locutor"

Con una reunión de prensa que se llevará a cabo pasado mañana, a las 22, en las instalaciones del Club Central Córdoba, avenida San Martín 3250, la Sociedad Argentina de Locutores, seculonaria, pondrá fin a los festejos organizados para celebrar el "Día del locutor". Actuarán en el transcurso del día los calificados conjuntos de locutores, aparte del cantor A. Frodo Penar, ganador del primer premio en el concurso nacional realizado por LR3 Radio Belgrano.

Por otra parte, y simultáneamente, con la industria nacional. Dijo que las relaciones que mantiene la cámara, permiten la obtención de informaciones básicas para el intercambio comercial, la producción propia, la distribución interna y el régimen impositivo en prácticamente todos los países. Se trata pues, según el señor Stiefel, de datos básicos para la preparación de cualquier estudio de merca-

do, ya sea para uno o varios artículos.

Un aspecto de gran importancia, ya no directamente vinculado con el intercambio comercial, es el de la formación de los locutores. Lo constituye el conocimiento cabal de las normas técnicas que rigen la fabricación de las más diversas mercaderías en los respectivos países. Se trata de normas nacionales e internacionales y su conocimiento en la Argentina es sumamente reducido.

El presidente de la Cámara de Comercio Exterior, además, se refirió a la certificación de calidades. Manifestó que los factores involucrados son fáciles de entender cuando se tiene en cuenta que las producciones nacionales no se ajustan, en su mayoría, a normas técnicas. La cámara está estudiando desde hace tiempo la forma y consiguiente reglamentación que ha de regir la emisión de certificaciones de calidad, contando ya con la colaboración de los laboratorios técnicos universitarios locales.

Comentario aparte mereció al señor Stiefel, la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio. Estimó que presenta muy buenas perspectivas para el establecimiento de un importante comercio en distintos renglones y, por consiguiente, una ampliación del actual reducido mercado nacional para todas las industrias argentinas que estén técnica y económicamente bien cimbadas.

Mencionó finalmente el problema derivado de las distintas disposiciones y reglamentaciones aduaneras bancarias y cambiarias que rigen en los distintos países.

Esto, declaró, está ocasionando distorsiones y dificultades de diversa índole. Incluso la anulación de los esfuerzos particulares por aumentar el intercambio comercial, por cuya razón la Cámara de Comercio Exterior de Rosario tiene el propósito de plantear el problema ante el Consejo Interamericano de Comercio y Producción.

Debe procederse al visado del libro de Contribuyentes

Por intermedio de la Dirección General de Finanzas, la municipalidad pone en conocimiento de todos los contribuyentes (comerciantes, industriales, etc.), que poseen el libro "Registro Habitante de Contribuyentes", que deberán proceder al visado-habilitación anual del mismo, ante aquella dependencia, en el edificio municipal, Buenos Aires 711, acompañando el comprobante de pago por 1963 del impuesto al comercio e industria. Posteriormente se efectuará la verificación domiciliar por inspectores zonales a fin de la aplicación de las penalidades para aquellos que no han cumplido tal requisito. Asimismo recomendará a los contribuyentes evitar las demoras y molestias de último momento.

Créase o No de Ripley



LOS GRANEROS PARTICULARES en el valle de Jujuy. Ahora, están unidos al hogar, que vive con cadenas, que sirven de alarma contra ladrones.



RARO INSECTO TROPICAL QUE PARASITA EN EL MONSTRUO PREHISTORICO.



Las MUJERES QUE SE COSEN EL ROSTRO. Las MUJERES QUE SE COSEN EL ROSTRO. Las MUJERES QUE SE COSEN EL ROSTRO.

EL POZO DE LA DICHIA

2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100
---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

He aquí un interesante entretenimiento que traerá a Ud. un momento de ocio. Se trata de un rompecabezas numérico que desentrañará su fortuna. Cúente las letras de su nombre. Si el número de letras es de seis o más, cúente cuatro. Si el número es menor de seis, cúente tres. El resultado será su número clave. Entóncese anote en un papel todas las letras bajo su número clave, de izquierda a derecha y aparecerá el mensaje diario que le trae "El Pozo de la Dicha".

Reunión de Amigos.

HUMORISMO AL MARGEN DE LAS LETRAS

Hay una clase de humorismo —de humor, podrá decirse— que permanece en el anonimato y que no puede repetirse a riesgo de que no cause la misma gracia que tuvo originalmente. Este humorismo, anónimo, no podrá ser nunca recuperado y aquellos que han intentado recopilarlo, lo han perdido todo el tiempo. Este humorismo a que me refiero suele ejercerse con cierta frecuencia, nuestro pueblo. Lo ejerce desde una tribuna mientras mira un partido de fútbol o frente a una pila en que los boxeadores no se esmeran mucho por el contrate.

Hace gala de él en la calle o en el cine y si bien más de una vez este humorismo sin depuración se transforma en grosería, ello no impide que sepamos apreciar la primaria intención de hacer reír casi sin intención. Porque hay que tener en cuenta que el que dice una humorada, al practicarla, piensa, o sea que le sale del alma como un grito, pierde autenticidad cuando se encuentra que tiene espectadores ante quienes actuar y allí es cuando, por lo general, sale de los límites y la broma pierde sabor.

Conozco un tipo que hace algún tiempo iba a cierta sala cinematográfica cuando iban continuados de "acción" o "misterio" no para ver la película, sino para ver al público. Y la verdad que el público era mejor que las películas. Comentarios más que bromas hacían que, respetados los límites, se convirtieran en pasables films con facetas descubiertas por sus mismos responsables. Entre los amigos que nos reunimos en el café hay quienes saben apreciar hasta tipo de humor y hay quienes lo niegan con sumo acoloramiento. Yo, lógicamente, me encuentro entre los primeros ya que las humoradas de este tipo me persiguen. A Raúl también le gustan y lo que es mejor las repite con bastante gracia.

El otro día, nos contaba, presencié en un ómnibus una escena que pertenecía a esta clase de humorismo. Sus protagonistas, una señorita en edad escolar y el guarda de vehículo en que viajaba. Al llegar a una esquina en donde se realizaba el cambio de conductores, la señorita en cuestión —dijo, anteojos, carente de costumbres y con una voz bastante afautada— le dijo a uno de sus amigos (y de manera que la sintiera todo el coche):

—Mira quien viene, de guardar ahora; el chueco" frase rematada con una carcajada bastante sonora. Pero ya en la esquina el guarda se consideró en la obligación de mostrar su solidaridad con el "chueco" por el cual al bajarse (y con el mismo tono de voz) dijo: "A ver si cuando llegas le devolvés la cara al perro", una grosería sin duda pero que no hizo mella en la "timida" señorita que no titubó un instante, en responderle con un "salí escribiéndote a dos puntos" y otras cosas por el estilo. Y después, cuando el coche ya había reanudado su marcha, la escolar se mandó una larga "catilinaria" contra todos los guardas. Y como observara que el conductor sonreía le dijo: "Los únicos que se salvaban son los conductores".

Hasta allí el pasaje del ómnibus había sonreído ante la escena, pero luego alguien que sufrió "como una madre" una de las amigas de la protagonista se puso tan colorada que con los labios que llevaba se abanicaba para pasar el calor. Mas esto no le daba resultados ya que su "amiguita" seguía hablando y fastidiando a la abandonaron, terminando su perorata diciendo: "Ya le voy a dar a ese metatergo comigo". Y muy tranquila se puso a pensar en otra cosa.

CASINO MORTEO



Repuestos Legítimos VOLVO

procedencia sueca y nacional, los aprobados por el departamento técnico — Descuentos especiales a talleres y casas de repuestos.

R. E. N. C. A.
Mitre 1325 T. E. 40777.

CLISES

SANTA FE 971

T. 22260

DIBUJOS

FRANCOLINO

SEGURIDAD EN GAS

COCINAS PLANETA

Señor Comerciante Adquiéralas Directamente en FABRICA

NANSEN 478 - T. E. 39.4247

GRAN TINTORERIA SPLENDID

LIMPIEZA EN SECO — TEÑIDOS

Especialidad en Cubrecamas y Cortinados

CASA CENTRAL: SAN MARTIN 2099 - T. E. 81966

SUC. ARROYITO: FERREYRA 1271 - T. E. 39-0633

SUC. BOLDAN: INDEPENDENCIA 108 - T. E. 88

SUC. TOTORAS: FARINA HERMANOS

Dr. NEME

PSIQUIATRIA: Tratamiento Integral del Alcoholismo, Depresiones Nerviosas, Neurosis, Psicoterapia.

Clinica SAN FELIPE AMEGHINO 900 - Consultorios:

URQUIZA 1907 - T. E. 40070 - (PARTICULAR 86504)

GRISINES

SEMOLADOS INTEGRAL SIN SAL

PAN SIN SAL

PANADERIA Y CONFITERIA

BALCARCE 568

'EL PEÑON'

T. E. 27744

TEMPO

CORDOBA Y LAPRIDA

Siempre

1º en TELEVISION

10 Años son su Mejor Garantía

Presenta una Obra Domingo Federico

Es una Comedia Musical y Será Dada a Conocer en El Círculo

Domingo Federico, disimulando bien, si es que acaso lo siente, el nerviosismo de los autores en víspera de estreno, afirma que de lo que ocurre el sábado en la sala de El Círculo, lo único que le importa es que quede demostrado que los artistas rosarinos saben asumir una responsabilidad y cumplir fielmente.

Habla así el popular músico durante la visita que ha efectuado a nuestro diario

acompañado por su colaborador en "Un pandemonio en la calle", el escritor Roddy Koy, y algunos de los artistas que han de intervenir en esta obra que se dará a conocer pasados mañana en el teatro citado.

Llega así a tener plena realidad un viejo proyecto. Hace años, cuando Federico y Koy se conocieron, pensaron escribir una revista musical que se titulara "Bandoneón", pero fue pasando el tiempo y lo planeado no llegó a cuajar. Hace poco, al componer el libro de la obra, la idea cambió. Federico había escrito una comedia musical. Se llevó adelante el pensamiento de "Un pandemonio en la calle", libro de Koy y letra de Federico será presentada el sábado en esa escenografía indicada en las secciones, una a las 21 y la otra a las 23.

Ambos autores destacan que todos los que en ella intervienen, proceden de nuestro ambiente artístico. Se ha emprendido todo con seriedad e insistencia en que, más que el éxito, la obra pueda obtener, en la medida de lo posible, un resultado evidente de la capacidad de los artistas rosarinos.

El libreto desarrolla un tema argumental con un contenido sentimental, tratado en el medio popular, y en la partitura se incluyen nuevas páginas del celebrado compositor, como los tangos "En la calle", "Sonadora", "El ángel de la calle" y "Color", tango-fantástico este último, y el vals "Vol ver a soñar", entre otras páginas.

El maestro Federico insistió que su compañía de comedias musicales está dispuesta a colaborar con todas las instituciones que puedan proporcionar un escenario apropiado para representar la obra, para de cuyo producto está ya destinado a la ayuda de entidades benéficas.

En dicho lugar, a las 21, será representada por dicho elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.

En la sala de El Círculo, a las 23, será representada por el mismo elenco la obra de Arthur Hays Sulzberger, "La sardina", con la dirección de Carlos Mathus.



Julien Duvivier se Encierra con el Diablo y los Mandamientos

El veterano director francés Julien Duvivier, el hombre que hizo la verdadera proclamación del género del cuento cinematográfico con películas como "Carnet de bal", "Seis destinos" y "Carne y fantasía", ha vuelto a trabajar dentro de este mismo estilo en una película que pronto será conocida y en la que el viejo realizador se ha encerrado con el diablo y los mandamientos para componer la sucesión de relatos destinados, según se dice, a enfrentar al espectador con su propia conciencia.

Lleva el film como título "El diablo y los diez mandamientos", y de acuerdo con lo que el mismo Duvivier manifestó cuando estaba preparando esta cinta, en la interpretación que de él decide desarrollar sobre la pantalla el anciano portero de un convento, ha un ficticio sentido de acusación contra la "relatividad" de muchos conceptos en el orden moral según lo que las circunstancias o las convenciones imponen en cada caso.

Duvivier, que es también libretista en colaboración con René Barjavel, ha encadenado diversas historias en las que los tipos y las situaciones son muy diferentes. Hay un multimedialismo que vuela desde Nueva York a París para verse envuelto en una inesperada aventura en la que promete un tardío reencuentro del primer amor. Hay también un enmascarado que, al decidir a gerenciar a la mujer que quiere, tropieza con un obstáculo imprevisto y que le parece

insalvable. Existe también un novicio de cierta orden religiosa que se ve obligado a elejarse del convento y se convierte en mozo de café en París. Existe, igualmente, un "burlado" burlado por un gran "burlador" alhaja. Como éstos, se encuentran en la cinta otros varios tipos que, en su interpretación, han encontrado el rostro y la voz de diversas primeras figuras de la cinematografía francesa, tales como Françoise Arnaud, Charles Aznavour, Jean Claude Brialy, Danielle Darrieux, Alain Delon, Fernand, Mel Ferrer, Michelangelo, Madeleine Robinson, Dany Saval, Lino Ventura, Georges Wilson y Michel Simon.

En el salón del Centro Asturiano, calle San Luis 644, se presentará el sábado a las 19, el Teatro Infantil Morán, que acaba de ser constituido por niñas y alumnos de la Asociación Primaria de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Con la dirección de la señora Cristina Ramírez y del señor Carlos A. Cambi, se será ofrecida la obra de Manríquez Maestriker titulada "El pájar azul". La entrada será libre y gratuita ya que, de acuerdo con lo que expresen los organizadores se dese hacer llegar a todo el mundo infantil el valor moralizador de la famosa pieza teatral del famoso escritor belga.

Actuará Manuel Rego el domingo próximo

Con el patrocinio de la filial rosarina de Juventudes Musicales de la Argentina, se presentará el domingo próximo, a las 14.45, en el escenario del auditorio de LRA5 Radio Nacional Rosario, calle Córdoba 1321, el destacado concertista Manuel Rego, acompañado por un conjunto de los mejores músicos de la ciudad, en un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

El citado instrumentista desarrollará un programa compuesto por sonatas de Mozart y Schumann, mazurcas de Szymanovsky y estudios de Beethoven.

